POSTPOESÍA™

ANTOLOGÍA POSTPOÉTICA

POSTPOESÍA™

ANTOLOGÍA POSTPOÉTICA

POSTPOESÍA™

ANTOLOGÍA POSTPOÉTICA

POSTPOESÍA™

ANTOLOGÍA POSTPOÉTICA

POSTPOESÍA™

EDITORIAL MOYA

EDITORIAL MOYA

EDITORIAL MOYA

EDITORIAL MOYA

PRELUDIO

DECÁLOGO [LOS 10 MANDAMIENTOS DE LA POSTPOESÍA]

1. La postpoesía™ refleja la verdadera cotidianidad del siglo.
2. El objeto poético son las creaciones humanas (escaleras, aviones, circuitos de silicio, telemetría).
3. Evita el naturalismo a quien condena como repetitivo. (No usa el Sol, la luna, las estrellas o las plantas y está en contra de la primavera).
4. Refleja mecanicidad, trastorna el lenguaje para exaltar lo bello y lo horroroso en lo que es netamente humano.
5. Como las maquinas se apropian de los viejos símbolos busca apropiarse de los símbolos de las maquinas.
6. Tiene fecha de vencimiento, se oxida, se descompone y se remplaza.
7. Aprecia el trabajo, la invención y el esfuerzo humano (el Sol ha hecho al hombre, pero el hombre ha hecho la bombilla).
8. Postpoesía™ no eres tú.
9. Postpoesía™ es después de ti.
10. 01000101 01110011 00100000 01110101 01101110 00100000 01100001 01100011 01100101 01110010 01110100 01101001 01101010 01101111 00100000 01110000 01100001 01110010 01100001 00100000 01110011 01100101 01110010 00100000 01110010 01100101 01110011 01110101 01100101 01101100 01110100 01101111 00101100 00100000 01101110 01101111 00100000 01110101 01101110 01100001 00100000 01110010 01100101 01110011 01110000 01110101 01100101 01110011 01110100 01100001 00100000 01110000 01100001 01110010 01100001 00100000 01110011 01100101 01110010 00100000 01100011 01110010 01100101 01101001 01100100 01100001

PRODUCTOS DESTACADOS

Currículum Post Vitae
Mara López Rivera
₽. 4

₽. 5
De camillas y sarna
Gonzalo Barroso

Puta madre
Alejandro Lino Adaya
₽. 6

₽. 8
Un hombre basado
Aldo Conti

₽. 9
Salmo
Antonio Pietri

₽. 11
Vienen las armas
Diego Atirrabar

₽. 12
No arrancar la etiqueta
Papá John

₽. 13
Neón violeta
Adrián Alejandro Martínez Rodríguez

Transmitir
Giselle Marar

₽. 16

Bodegas Carranza-Ordóñez
Antón Barroti

₽. 18

₽. 20
Lirando la churre sobrenatural
Jesus Alejandro Blanco Fonseca

Guaje y papaya
Mariano Elías
₽. 22

₽. 23
Escalera de aluminio tijera 156 cm

₽. 24
Wacom: tableta de dibujo
Hammurabi

₽. 25
Postpoemínimo
Post Malón

Autodestrucción
Santa Mónica Polonio and the Lil Beat

₽. 26

Cifras
Heliogábalo

₽. 27

Oleaje de tubería
Pablo Torreón

₽. 28

Matar un ruiseñor (Guía definitiva)
Sarko Medina Hinojosa

₽. 29

₽. 30

La factoría
Polcaón Gallardo

₽. 31

Harina de cucaracha
Camilla Delues

₽. 32

:Maquina:
Villa

₽. 33

En busca del sentido
Nayeli Garza

La radio nacional y su grandioso ritmo
Texas Radio

₽. 34

₽. 36

Cataclysmático
Abraham Elizalde

₽. 38

Del tiempo y su cronología
Deneo Hermógenes

₽. 39

Instrucciones para hacer el no amor

₽. 40

Endelequias
Lorenza Farmer

La muerte joven y la orquesta nacional en concierto
Octavio Toresano

₽. 42

₽. 44

Compro vida en eBay
Ivaán Brito

₽. 45

Mi casa de lluvia
Hiram Jardón

Esta no es tu contraseña
L. R. M.

₽. 46

La mono-tonía del fracaso
Guissepe Conde

₽. 47

₽. 48

Prisión publicitaria
Clayé Bartón

₽. 49

Obsolescencia programada
José Astuces

*El orden de los productos fue elegido vía RNG
*Consulte la existencia

Currículum Post Vitae

Mara López Rivera

Se busca Postpoetas™
Hombre, mujer o bicicleta
Edad de 9 a 99
Sin experiencia laboral
DNI, pasaporte o carnet.
Foto ampliada:
Sin sonreír
Fondo celeste
Mirada desviada.
Cuirruculm Vitae
Formato DIN A-4
Time New Romas, 12
Interlineado 1.5
Márgenes de 2x2
Contenido en blanco
Hoja sin maculas
Tipo oficio
No se admiten palabras
Oraciones
Ideogramas
O cualquier signo
De comunicación escrita.

Abstenerse:
Románticos del siglo pasado
Amantes de la primavera
Acreedores de los cerezos
O cualquiera que crea
Que el sol a medianoche
Puede alumbrar más
Que la bombilla de una lámpara.

De camillas y sarna

Gonzalo Barroso

Hay un hombre en la camilla
del hospital Santo Olivo...
Hay un hombre en el pasillo
oscuro, solo, solo...
Hay un hombre en lo negro
mascando restos de olvido...
¡Hay un hombre en la camilla
del hospital Santo Olivo!

Tenedores en el comedor
no paran de golpear platos...
Hay un hombre en el pasillo
sin nada que hacer, que decir...
El piso frena chirrido silbato,
a ojos vista se rompe candil.

Hay un hombre en una celda,
en una celda, celda...
En lamento de su vida
Encerrado en caverna
reiterando sollozo
en virtud dolido...

¡Hay un hombre en la camilla
del hospital Santo Olivo!

Puta madre

Alejandro Lino Adaya

No me quiero jubilar.
Aunque el tiempo pase
y la deuda de mis huesos
venga a caer.
No me dejen jubilar.

Aunque sueñe pardo,
a ese santo persignado
sácale las alas.

Sísifo bastardo.

Vístelo de mordaza y fuete caliente sobre piel sudorosa.

Dile que yo te dije:

Hoy mis pies andan
cómo los de mi abuelo cuando canta:

Ay voy otra vez
mi María linda.
Hoy te vo' a comer
mi cosita hermosa.
Nos vamos a ver
chiquita bonita.
Antes de las tres.

Y aquí estás:
Viejo, drogo y loco
Sísifo culiado.
Dejaste el trabajo
adoptaste un perro
luego un gato.
Hiciste un asado
te pusiste a soñar
a tomar cerveza
a veces tibia
siempre light.

Porque serás loco
pero gordo jamás
Sísifo eyaculao'.
Levanta el orto
mírate al espejo
hijo de puta pajero.

Y grita con fuerza:

No me quiero jubilar.

Un hombre basado

Aldo Conti

Me pongo mis Reebok,
me sirvo mis Kellogs,
me enfundo mi traje
Aldo Conti.
Me quedo en cama.
Sale la sombra de un hombre,
un hombre que es sombra,
basado en Ryan Gossling.

Salmo

Antonio Pietri

Al salmo respondamos todos.
Perdona señor por caer en vicios
tan banales.
El enemigo me ha tentado para
ser su siervo.
Él me entregó a las garras de los grandes magnates,
me volvió un esclavo más de un trabajo malpago.
Para alienarme a ser parte del engranaje,
me sedó con vicios banales.
Me dio servicios de streaming,
tarjetas de crédito, bares y películas baratas.
Codiciosa él volvió mi alma,
la sacó del camino recto.
Fui seducido por una sociedad llena de consumo.
Pagué por amor, por casa, por mi vida misma.
Empeñé mi alma al cobradiario.
Me dejó desnudo, desprotegido igual
que como tú dejasteis a Job
para probar su fe y templanza.

Perdóname señor porque sé que he pecado,
caída mi persona en vicios tras vicios,
salía del hogar a la cueva de los lobos
de Walt Street.
Ellos exprimieron mi persona
hasta no quedar nada,
ni penique, ni hueso, ni alma.
me volví indigno de ser humano,
amante de prostitutas, cannabis,
videos de adultos en una página naranja.
El maligno me volvió otro cordero
de su cochina sociedad gobernada
por Tío Sam.
Fueron muchas las llamadas
que hice a las líneas de suicidios.
Cada día huía del cobradiario
que pegaba gritos a mi puerta.
Perdía la amistad del tendero

y del arrendatario.

Perdóname señor por vender mi alma
a los magnates.
Ellos me prometieron seguro de vida,
prestaciones sociales y buena comida.
No podía simplemente elegir morir
por hambre y frío.
Fue así como me volví esclavo de una máquina.
Por ocho o más horas a la semana,
sin pagos extras y sin sueldo digno.
Cuando fui a reclamar mis derechos,
me dieron una patada en el culo
y recordaron mi firma en su contrato.
Y así ellos devoraron mi cuerpo
y el maligno sedó mi alma con el opio moderno.
Hoy soy mártir de la sociedad de consumo,
rezo ante ti, aun cuando sé que no existes.
Mas busco una forma de confesarme
y aliviar mi extremo dolor.
Nada me salvará de ser víctima de los lobos
o morir por el puñal o el asalto.
Redimir mi alma busco.

Perdóname señor,
perdóname señor,
perdóname señor.

Vienen las armas

Diego Atirrabar

Corre.
Luego entre costuras
sorteo de dicha atroz,
zapato roto aprieta, apura.

Corre.
Sacuden trapo, etiqueta,
luego en finura línea
hueco a chaqueta.

Corre.
Grito pasmoso en frío
sobre nuestra desdichada sal,
luego sudores en piel de cal,
luego nosotros, cuerpo vacío.

Corre.
Sueltal perro que sueño lloraba
Luego te hablo porque de juegos
estoy, sin señal hoy, mi nana.
Luego luego, en rojo el piso
y en rojo también Coca cola mala.
Ahí te vez, horita te hablo,
luego ahora vienen armas.

No arrancar la etiqueta

Papá John

No planchar
No lavar
No usar
El abrazo de papá.

Neón violeta

Adrián Alejandro Martínez Rodríguez

Electrodos en mi cabeza descargan la ubicación,
dejo el reel y miro el camino:

Tres motociclistas me apuntan con sus faros,
te estrellamos esta luz,
avanza:
mis amigos son cohetes ganando altura y calor al ejecutar este devenir,
Jonhy cabeza de nuez,
más cabello que ojos,
Rigo, ingenioso siempre,
anduvo con los grandes perros,
servidor, transilvano adusto,
demonio menor;
borderliners en la Generación de la Hierba,
trenzamos y destrenzamos neuronas,
ofrecemos a ti
inputs cachondos,
nodos que chispean cómo la fricción en línea 12 a punto de descarrilar,
la historia del que orinó una anguila y murió electrocutado,
la técnica de mirar al bisonte
pastando en silencio…

Yo perdí grandes batallas contra los monos autómatas,
quebrado, sin bandera,
cariacontecido huía del Sol,
sin sangre para refrescarme,
ay mis costillas, ¡perros!

Con mis huesos di en la Posada Levante:
Amplio recibidor,
madera rota, mostrador,
líneas cafés, cian;
un antaño fax dictaba cantinelas, dramas,
verdades como trabes macizas para la vida,
una arquitectura verbal que descollante despliega en las conciencias

canciones al ritmo
de un esmeril puliendo el metal

("dance, dance, dance,
dance,
dance to the radio…")

el aire entra continuo
en este vehículo alado,
con y contra el vibrar de la nave,
el cuerpo lleno de cinética,
propulsado hasta el sueño y fiesta de esta tarde,
búsqueda del suave torrente que mana de los altavoces del Sambuca's:
psy-trance viscoso,
chichadélica cumbia,
trap-persecución-cconvulsa de pantalones de látex,

proclives a las miradas,
al neón violeta sumergido en ellas: promesa reiterada,
espejo entre humos que sostienen el color apenas

un dulzor los resquicios de la boca aborda,
roble añejo,
etil-alegría,
licuadoras trituran la música
que espaciada cae a pedacitos sobre el piso de nuestras conciencias.

Hijo de mi tiempo,
lejos del bisonte,
navego las pantallas con la mente más o menos dispersa,
construyendo a vistazos rápidos
romances, Historia, relatos de poder, mil narraciones dónde Keanu Reeves y yo repartimos píldoras en la frente de los rivales,
refriega plena contra el Megaservidor de Algoritmos,
quien traslada en este instante su memoria a un lugar lejos de aquí (esquizoide),
nuestra nave en caída libre hacia su CPU,
núcleo en el que nuestra herramienta nos disputa el mando…

¿Sobreviviremos a nuestro propio éxito?

sapiens sapiens, expansión incesante:
uno por tres da triángulo,
punta, triedro maestro:

Perforar, construir
ciudades luego exacerbadas en lo horizontal y vertical,
que ahúman como fumadores eternos,
mutan, cada vez con nuevas venas y canales y cloacas…

Nos turnamos las tareas:
limpiar las calles,
servir de comer,
aprender, enseñar,
prometer y mentir, sistemáticamente…

Transmitir

Giselle Marar

Robótico fierro,
fiero sistema,
alcalino neutrón,
pirámide trigonométrica.
Fuerza mecánica
sobre magnética carga.
Cien sobre cien, automática.
Inteligencia fallida
en celdas fibrosas
oficinas científicas
que repiten
internetologías.
Wifis
wifis
wifis.
Energética central,
código binarial
embarrado en células.
LEDS televisivas,
que transportan
a la potencia cinética.
No esqueletos,
si no armazones,
sostenes titanios
-refrigeradores centrifugados-
No visores,
si no scaners
y bombeo con brackets,
holográficas imágenes.
No resonancias,
si no magnéticas,
tomografías computarizadas,
que conectan bits
por minuto,
electrocardiográmica interferencia.
5g
5g
5g.

₽. 17

Destella pantalla,
el tecleo digital,
el tecno sonar,
ingeniería nuclear,
microchip satelital,
que conecta
transmisión
tecnoespacial.

Bodegas Carranza-Ordóñez

Anton Barroti

Trotan, fa en ratos,
sabia la necesidad.
Entro por la puerta:
malas caras, malos tratos,
sabia la necesidad.

   Solo queda detergente
                    triple, sin identidad.

Dinero, ahora bolsillo,
luego en tu caja.
Pregunto desde puerta:
¿Surtidos ya pasillos?
¿Refrescos en su caja?

    Así somos: precios altos
                            eficiencia baja.

Dame cinco obituarios
los de la ciega actitud.
Polvo en la puerta:
¿Acaso limpian a diario?
Respuestas en acritud.

¡Pañuelo!
                                        ¡Salud!

Que ni los suelos pegajosos,
ni caras dolidas en pobreza
impidan de su disfrute,
usted es dueño, su alteza,
de servicios exquisitos.
No olvide la naturaleza
en nuestros locales,
ni la honesta bajeza
de los dependientes.
No, no gire su cabeza,
este es el lugar correcto.
Entre por la puerta abierta

y testeé con fría crudeza
lo recurrente de su menester.
Sin más le digo, cliente,
que la razón está en su fe.
¡Bodegas Carranza-Ordóñez,
la mejor opción para usted!

Lirando la churre sobrenatural

Jesus Alejandro Blanco Fonseca

«Río Quibú.
Y alguien te trata de inmundo.
Río Quibú.
De sucio y poco profundo.
Río Quibú.
Orgullo del Tercer Mundo». Frank Delgado: *La canción del río*.

Años ha que natal
fui enchupado a la leche y al mimo
y al doble barandal
por sobre el lecho –limo
antaño vadeable, agora: hez y fimo.

Con-tacto, ¡antes!: Corriente
y piel, erizada al rito, que al soplo
guanahatabey siente
de la caracola el trinar acoplo.
¡Hoy! acunábase al regazo materno
un yo elevado y distante, moderno.

Bajo el arco, saltero
inmóvil, traza axial de arquitecto:
de la urbe el vertedero;
sombra es del *artefacto*
El Acabú, albañal, frío
lo que los antiguos bien llamaban *río*.

Fondo sur contra el norte,
El verde bajo el falso,
el plástico cadalso
de los peces. Corte
tirana que agua absorbe
mientras su asiento[1] ensancha y al Sol la acerca.

El Quibú, dulce abasto
maná y pastor frutal,
un brioso rie(s)go del juego de pasto,
en mi niñez, poluta voz natal

de mi madre encajada
en el hogar donde poso mis aves.

Aaaah, el hogar, flamígero
nido volador, senda
no pontificia, dictando cátedra
a las aguas, armíger(o)
de alas, de pontear tienda;
sino travesaño a nado y *nátedra*[2].

[1] Propongo acá una lectura alternativa: cauce.
[2] Pongo este neologismo a partir de *nat-ural* y *medra* o edra, cava *in vino veritas*, para completar la rima de la estrofa hecha, como las previas estrofas, según la combinación métrica y versificada: lira.

Guaje y papaya

Mariano Elías

Completa y deseada
hablas de humo y smog.
Los cristales rotos
y una deuda por fachada.

Los ojos comen secretos
de tu cuerpo autorizado.

Anónimos que entran y aguardan queriendo tocarte.
Me asomó a una ventana
queriendo encontrarte.
Colores azules y rojos
que suenan para no pensarte.

Y no, no pasada nada,
tus días se fueron vivos,
cayeron con tus horas
ahogando momentos en filas y bares que volverán otra vez junto a ti...desesperadas.

₱. 23

Escalera de aluminio tijera de 152cm

Escalera tijera de 152 cm Scala,
fabricada de aluminio que brinda resistencia,
no se oxida y su peso es liviano para trasladar.
Está diseñada con 4 peldaños antideslizantes
que permiten un alcance máximo
de trabajo de 286 cm
y una resistencia de carga de hasta 90 kg.
Se complementa con una tapa profesional
que incluye múltiples ranuras
para colocar herramienta,
charola multifuncional
y tacones
con superficie antiderrapante.

Wacom: Tableta de dibujo

Hammurabi

Wacomprar una tableta Wacom
Inicio de clases escolares
Oferta disponible entre otras
Información comparativa cada vez más detallada entre páginas similares
El sueño de la ilustración digital
No es fácil el pulso y dominio
Para futuros trabajos directos de arte y cómic.
Sí, la cajita roja es aesthetic.
Tortura cibernética para emparejar tableta con laptop
Tutoriales y foros en busca de respuestas
Largas horas de tedio entre reinicios, versiones de drivers antiguos, descargas, reinicios... y la tablet sigue sin ser reconocida...
Hijo mío, te tengo entre mis manos pero tu madre la laptop no te quiere...
Desconecto aquí y reinicio allá.
Novísimo Driver, doy negativa a dos opciones a las que antes permitía que nada funcionara.
Por fin se hizo la luz,
El magnetismo,
La suavidad de sus trazos,
Al fin soy una foto más de publicidad sonriente con su Wacom.
Qué maravilla, esto es otra cosa.
La falta de pericia lo iré mejorando con el transcurrir de los días.
Entiendo al gurú Zozaya: el dibujo físico no deja de tener su encanto, lo digital es otra cosa.
Se mueve como mouse y es un lápiz que no pinta ni mancha los dedos
Por hoy estuvo bien.
Mañana continúo: falta precisar cuándo quiero que sea pincel, cuándo una brocha, cuándo un rotulador.
A dormir y soñar con paisajes imposibles en CMYK.

Postpoemínimo

Post Malón

Te amo como Canal 5 ama a Malcolm,
te amo como Hammurabi ama a su Wacom,
te amo como un friki ama a su waifu,
te amo como un poeta ama a su haiku.

Autodestrucción

Santa Mónica Polonio and the Lil Beat

Presioné este poema
para quemar la hoja,
trabar las teclas
y sobrecalentar el ordenador.
Protocolo iniciado.

Cifras

Heliogábalo

Nueve los mensajes por interno.
Sin réplica, solo vistos.
Seis las veces que reaccioné a sus fotos.
No me culpo, fui discreto.
Dos las horas que me tomé
para escupir esto.
Tres los días en los que no leo su voz.
Usualmente, el silencio es un orate.
Cuatro puntos en una calificación de diez,
la película no me gustó.
Ocho las razones por las que nunca la veré.
Seis, ya lo dije, sólo fueron seis veces,
pero demasiadas.
Un sólo intento consignado al fracaso.
Dos las horas para notar que:

Hoy 962348612 se ha marchado del grupo.
No fue sorpresa, todas las tardes una espina
la señalaba: *no eres real, no existes, no deberías estar aquí*
y siempre que la bolsa se llena de basura hay que limpiar.
Fueron pocas semanas pero grandes las frases
el misterio de no saber quién se esconde tras la cifra
pues Falsedad es la madre que nos amamanta a
los sin rostro; sanguijuelas amparadas
en los amperios de avatares
Y si 962348612 tenía rostro
Y si era un bot, si acaso era una legión
¡Qué diferencia hace!
Hoy sólo estoy solo
entre mil novecientos treinta y dos mensajes
y en ninguno sale tu nombre, 962348612.

Oleaje de tubería

Pablo Torreón

¡Seño!
Abra la llave de paso,
dígame lo que siente,
dígame si acaso
las tuberías
mienten.
¡Señito!
Abra rápido
la llave de paso,
diga ya si sale ácido,
dígame ahora si acaso,
en el pico de ola que calla,
se oxida en cruel ocaso
la triste mía chatarra.
¡Seño, por favor!
Abra la llave de paso
y deje correr el agua.

Matar un ruiseñor (Guía definitiva)

Sarko Medina Hinojosa

Seguir de manera metódica
a una pareja de ruiseñores, cantores, enamorados, de plumaje discorde.
Esperar que armen su nido
de palos entretejidos, de salivas unificadoras.
Que su único huevo esté a punto de eclosionar, para verlos alegres cantar por la posesión del terreno aéreo que les corresponde.
Cantar por la vida que los llena,
dejarlos alimentar a la cría
para arrebatársela
en el momento de mayor amor.

El procedimiento subsiguiente es:

Alimentar cuatro veces al día a la cría con leche en polvo de costo generalmente adecuado por los cien soles de una lata de novecientos gramos, abrigarlo con pañales Pampers de treinta y cuatro soles la bolsa de treinta unidades, escuchar sus quejidos en la noche y cambiarle los pañales, quejarse de la mala noche con los amigos en las cervezas del fin de semana en las que llegar ebrio y recibir los rigores de los reclamos de la sustituta madre, para, en medio de ello, escuchar que se levanta la cría y contempla, ante sus ojos nuevos al mundo, las peleas que por su culpa un par de individuos resultan tan comunes y tan malévolos, culpando a sus berridos como el causante de los daños que no repararán nunca porque no pedirán perdón, repitiendo la escena hasta que, a los ocho años, en otra llegada ebrio logres conectar por fin un golpe maestro de esos que sacan sangre, de esos que marcan a hierro la vida, de esos que denotan firmas de policías, fiscales y terapeutas, y firmas en documentos de trabajos comunales y divorcio con el sesenta por ciento de tu sueldo para ellos dos y visitas los fines de semana, aunque varios no, porque la pensión no llegó y ella debe secuestrar al crio para que aprenda la memorable tarea de alimentar la esperanza de verte, consumirlo por horas y minutos de segundos que no abarcan su inquietud, para luego dormirse esperando que abras la puerta, la maldita puerta aunque sea ebrio y que aunque sea golpees y aunque sea le eches la culpa, solo para poder sentir que estás allí, en medio de su negrura y luego morir en la noche, sin mayor tibieza, que sus propias lágrimas.

La factoría

Polcaón Gallardo

¿Qué está pasando
en la fábrica "Elena",
factoría de ensamble?
Se oye el redoble
del acero y su roce.

Como silban los pasillos
de la factoría de ensamble.
Trota un grito perdido
estancado en años sin sueldo
que zumba como enjambre.

¿Qué está pasando?
Se oye el redoble
del acero y su roce.
Se oye trabajo
en la factoría...
¿Quién trabaja ahora,
en la media hora doce?
¿Por qué se oye trabajo
en la factoría de ensamble
pero no se oyen voces?

Harina de Cucaracha

Camilla Delues

Cae una gota
desde el balcón
de la señora.
Cae una gota
de agua negra
cargada con
flor de hiedra
desde el balcón
de la señora.

Hay olor en la mata
a vino de humildes,
harina de cucaracha.
Hay olor en la mata,
seca y moribunda,
que desde foso
fosas más inunda,
a vino de humildes,
harina de cucaracha.

:Maquina:

Villa

Rebasado por la máquina
blandengue, inmóvil, superado
centrífugos con danzantes al unísono, rotadores.
Se retuercen mis anginas
si te tiras desde el puente Morandi a 120 kilómetros
mueres antes de caer
gracias a la benditas: Perforación del corazón y contusión pulmonar.
Me posee el conductor fantasma
(Paseos por las gargantas de los montes,
ventiscas a mi cara mezcladas con los cuatro elementos,
suicidio colectivo, muecas)
Unión hipostática con un Volkswagen:
Mi pierna izquierda es un tubo de escape
Mis orejas las ventanas
Mi esfínter controla la caja de velocidades
El retrovisor mi recto cargado de miasmas
Mis llantas que son mis alas
dejan polvo de estrellas en el pavimento.
Mi gloria es adorar al rascacielos
erguido para ensombrecer
al mundo.

En busca del sentido

Nayeli Garza

A veces comprender es como mirar al techo,
encontrar formas entre las grietas y la pintura descascarillada,
se busca la cabeza de una araña,
el brazo de un bebé,
de pronto se divisan las patas de un escarabajo,
y parece tan clara la figura de un gato.
Entornas los ojos y a efectos del desenfoque,
desaparece toda figura y lo que queda es sólo,
c o n f u s i ó n,
en un punto incierto, en una línea pertinente.
De nuevo no hay nada.
Y entonces con dedos dibujas formas en el empañado del espejo,
los ojos, los labios, la nariz;
pero el agua condensa,
el rostro se derrite,
otra vez, quedas en nada.
No te queda más que limpiar,
tomar el lápiz labial, y dibujar,
con carmín esas líneas en tu rostro,
haces un círculo en el reflejo del espejo,
y encuentras, en el centro,
que para encontrar sentido a todo,
hay que dibujar líneas propias,
partiendo de los puntos del desentendimiento.

La radio nacional y su grandioso ritmo

Texas Radio

[Música]

¡Ésta es la Radio Nacional
y su grandioso ritmo!

Somos la radio acompañante,
testadora de sonido.

¡Noticia!
Llegan a nuestro poder
soles más brillantes,
salieron a mercado ayer,
progreso impactante,
¡Es el nuevo Samsung/LG
con pantalla triple gigante!
¡Sen teró en la testadora de sonido,
en la Radio acompañante!

¡Primicia!
¿Son robots los demás?
Científicos rabinos
con estudio sorprenderán:
¡existir es dañino
y nuestras tuercas dañará
corrosión afín de camino!
¡Sen teró en la acompañante
radio, testadora de sonido!

¡Buenas nuevas!
Ganaron las elecciones,
tras campaña esperanzadora,
los partidos Refacciones,
a contundencia demoledora.
¡Destruiran males y mansiones
y hecharan restos en trituradora!
¡Sen teró en la acompañante
Radio, de sonido testadora!

¡Malas nuevas!
Golpe de estado repentino
guardado en callado armario.
¡Derrocado el derrocador dormido
por girar espalda a su adversario!
¿Por qué no te pegas un tiro,
hombre humilde en barrio?
Total nunca cuentan contigo,
¡siempre todo tan sectario!
Pero bueno, ¡soy solo acompañante
Testador de sonido, Radio!

[Estática]

Presentamos problemas con la señal de los estudios. Ofrecemos disculpa a todos los oyentes que siguen nuestras emisiones. Recuerden que pueden contactarnos por los teléfonos de urgencia; y también que ya está afuera lo nuevo de Samsung/LG, puede encontrarlo en los catálogos oficiales; ¡Samsung/LG, más allá de los límites!

Sigan con nosotros,
en breves, ¡El himno!
¡Siga con la radio nacional
y su grandioso ritmo!

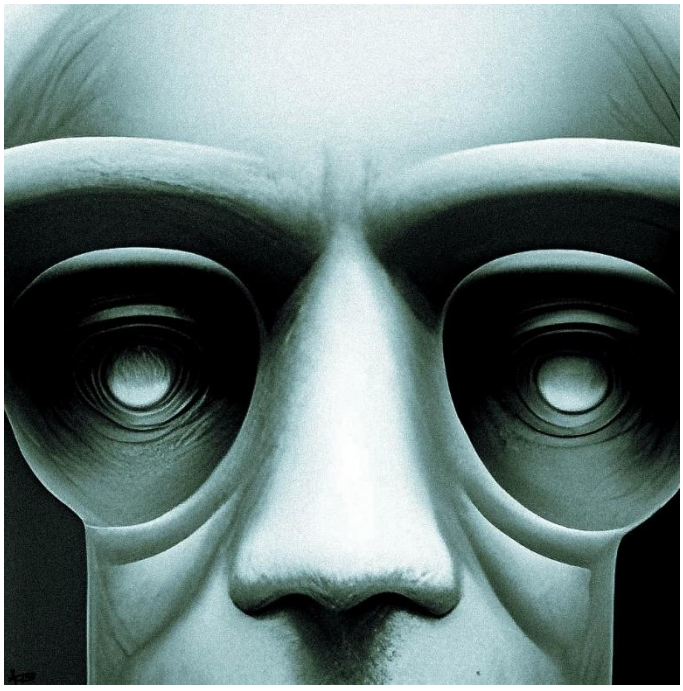
Cataclysmático

Abraham Elizalde

El postpoeta

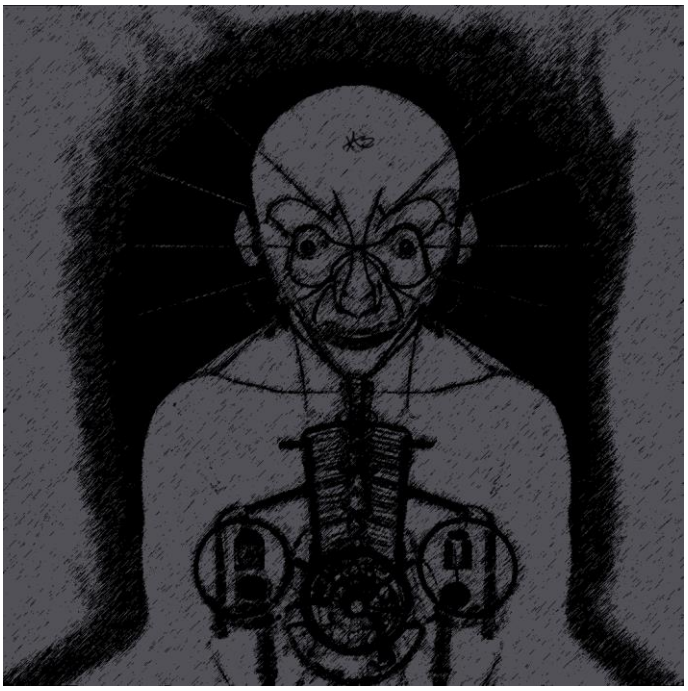
La máquina del lenguaje de Dios

El hombre que encontró la luz



El desconocido

El genio



El genio que se miró a sí mismo

Terreno en venta

Walter Palacios II

Cuatrocientos metros:
Cuadrados

Ubicado en
Buena zona:

Escuelas
Mercados
Plazas.

Papeles en regla
Tampoco debe nada
Tiene drenaje
Incluye servicio de agua.

Porque tras tu partida
Perdí las ganas:
De llegar manejando al trabajo
De llegar molido, sentarme en la sala

Tomar una cerveza

Y dormir contigo.

Mañana pagaré renta, pero hoy:
Terreno
En
Venta.

Del tiempo y su cronología

Deneo Hermógenes

El tiempo me odia en su intangible dimensión
e intento amistarlo con una fotografía
¡Cándida ilusión!
Y la memoria se llena de miedo palpable,
pudiendo tocar con gran tristeza la elegía...
¡humano tan endeble!
Que, aunque guarde en disco duro mi corazón
no podré detener el fin y su cronología
¡Digital desazón!
Así, mi memoria morirá en metal viento
que se crea en la ciudad llena de tecnología
¡Eterno sufrimiento!
Y postrado en el vacío oscuro del tiempo,
sabré con certeza dónde marcha mi agonía
¡La oscuridad del tempo!

Instrucciones para hacer el no amor

Endelequias Lorenza Farmer

Tinderea, likea, pide IG
Vístete con Dolcheta Gabanna, Adidas blancas
Una casaca de 50 soles en la cachina
Chalina de alpaca
Vintage y pide gin, mojito
Para empatizar, carteles en las marchas
Un lugarcito escondido, “aestetic”
Crema en las noches
mirándolas
Soledad, conectada
Tres horas de DOTA2
Farmea, descubre a la minita
Vea a las subastas de Waifus, imagínalas
1000 capítulos de one piece
1000 poesías de la Pizarnik
1000 lágrimas recordando a mamá
1000 gritos recordando a papá
Báñate, compra algo bonito
Bótalo, ahora ellas facturan
Definido está
Un hotel en la Avenida Arequipa
Tres Cuzqueñas de trigo, campeón
50 soles con sofá que no sabes usar
Primero rezando
Luego tirolesa
Calambre en lado izquierdo
Mejor de cuchara
Como hacen los patitos
Como hacen los judíos
Experimentar, de repente te gusta
De repente no, duele
Luego tratar de besar
No somos novios ¿qué tienes?
No pasa nada, ya lo sé
Pagar el Uber
¡Eres un ganador!
El mensaje nunca se responde
Mejor como amigos

“Eres lindo”
Otra vez será
Claro, eres un ganador
Olvidarte nunca podrá
Ella se lo pierde
La próxima era con un oso gigante
Pero con respeto
No insistirás
además
Tienes teclado, tienes crakeadores
Tienes banda, tienes Internet, Soledad
Youtube naranja, harta crema
Soledad, agua caliente
Mandos nuevos, Soledad
PS5, qué sabrá ella
Eres un tipazo, cientos de IG, ja, ja, ja
—Soledad, ¿no entiendes?
—¿Qué?
—Así se llamaba ella.
—Aea.

La muerte joven y la orquesta Nacional en concierto

Octavio Toresano

[Entre platillos y bombo, ahí se grita]

¡Donde el joven figura
y yace muerto!
¡Ahí, entre cables
y corroída cordura!
¡Donde el joven figura
y yace muerto!
(Gas, gas, gas)

¡Donde estamos locos
y, en suerte, tuertos!
¡Ahí, abrazados bien,
porque somos pocos!
¡Donde estamos locos
y, en suerte, tuertos!
(Más, más, más)

Donde hablamos
llenos de envidia
y odio sin fin,
y acre, desidia,
sin salvación nata
por la prueba a día
corriente verdugo
voraz, careta impía.
¡Donde hablamos
llenos de envidia!
(Tapón, tapón, tapón)

Entre apagones de los soles
y ausencias de las lunas:
veo,
creo,
río,
lloro,

leo
lo mío,
todo,
poseo.

Entre mi voz de colores
y el azote de alma hambruna:
lloro,
imploro,
leo,
río,
adoro
lo feo,
mío,
añoro.

(Paz, Paz)
¡Donde dormían,
el joven figura
y yace muerto!
(Paz, Paz)
¡Ay dios, todopoderoso,
no te lo lleves, ternura,
al fin del soez huerto!
(Zoom, Zoom)

¡Digan lo que quieran!
Al final solo ve el tuerto,
aunque donde estuvo
su ojo solo queda hueco.
¡Encadénense!
Como siempre al supuesto,
tesis ni de Tú ni de Yo,
ruego real del adepto.
¡Digan lo que quieran!
Al final solo ve el tuerto.
Estamos aquí parados,
¡Donde el joven figura
y yace muerto!
(Nomas, nómas, no más).

Compro vida en eBay

Ivaán Brito

Compro vida en eBay,
de cuero mafufo
sadomasoquista.

Compro a doce
meses sin intereses
con Mastercard.

Compro vida en eBay,
transferible, que la pueda
devolver si no funciona.

Compro vida en eBay,
la mía solo sirve para
comprar otra.

Mi casa de lluvia

Hiram Jardón

Videojuego de musgo
encendido mientras miro
mi casa de lluvia templar
hasta la mínima paz.
Y, contento conmigo,
consigo abrazar mi alma
hasta los circuitos verdes
en el frenético vendaval.

Y los polígonos del juego
en el aire me sostienen:
El botón Y, calma aprieta.
El botón X, abre el mapa.
El botón A, marca esencia.
El botón B, aoja ansia.

Y caigo en cuenta al final
de la partida, de mi dolor
por vivir la rara vida.
Ojalá no fuera así
el despertar del pixel,
sino algo más sencillo
o menos cruel.

Esa no es tu contraseña

L. R. M.

Paola y yo para siempre,
todo pegado, en Mayúsculas
¡esa no es tu contraseña!
3 de mayo,
feria de fin de semana,
soda fría en día de agobio,
Paola 23, su edad,
su edad fue avanzado
Paola 24,
Paola 25,
Paola 26...
solo Paola
¡Y esa no es tu contraseña!
El lugar al que siempre quisimos ir:
Venecia
el nombre de nuestra mascota:
Diamante Fru Fru
mi persona favorita:
Paola en minúsculas,
con el 0 en vez de "O"
Paola dos veces,
su apellido, su segundo nombre
Paola Cristina
¡Esa no es tu contraseña!
¿Deseas cambiarla?
No, eso jamás,
es lo único de ella que conservo.

La monotonía del fracaso

Giussepe Conde

La luz del alba golpea mis ojos
Me hace dar cuenta que voy tarde
Trato lo mejor que puedo en correr
Para así llegar con buen tiempo.

El autobús saturado como siempre
Me causa una incertidumbre
En la radio suenan las cumbias
Que reflejan mis problemas.

Llegó al trabajo con retardo
Mi vista cansada me distrae
Se me dificulta concentrarme
Solo espero el termino del turno.

Mi turno termina con amargura
Demasiado cansado para hacer algo
Decido intentar algo de ejercicio
Para eliminar las brumas.

Mi cuerpo y mente agotados
Son solo signos de la monotonía
Tomo mi café negro
Porque me relaja su amargura
Mientras me relajo en mi computadora.

He perdido mi pensamiento
No me siento humano
¿Seré acaso un fracaso de persona?
Ya que soy esclavo de la rutina.

Mi mente y cuerpo son esclavos
Toda mi individualidad se ha escapado
He perdido mi capacidad de salir
Puesto que computador no me deja dormir.

Prisión publicitaria

Clayé Bartón

Llévame
a donde el albatros
sobre el agua medra,
lejos de los tratos
de continua guerra,
escupida a ratos
en piscina tierra,
pero cerca un tramo
de las Samsung nuevas,
bueno bonito y barato,
Samsung, tu día colorea.

Aléjame
de las frías paredes
y los grises cólicos,
de los que agreden
con abuso tópico
a blandos pasteles
sin ley ni código,
pero no me alejes
del nuevo ácido fólico,
lo trae Bayer a ustedes
siempre a precio módico.

Libérame
de la cruda vigilancia
en régimen que late
en bomba infancia
plantada en escaparate,
de la bruta ignorancia
marcada a fuego mate,
pero no de la elegancia
que en mis dientes bate
con esta fresca fragancia
que deja siempre Colgate.

Obsolescencia programada

José Astuces

Odio el canto del cenzontle,
haciendo eco en mí,
en mis audífonos;
me orilla a odiar al hombre
que me sobrevendrá, y yo, tan instante.
¿Qué post será posteridad?
solo un *snap* en la historia.
No tengo una pluma,
tengo una Polaroid sin tinta,
y la postpoesía™ será
menos que Xerox.

POSTLUDIO

Después de haber explorado las complejidades del lenguaje y de la experiencia humana a través de la postpoesía™, es natural sentirse en un estado de reflexión profunda. La postpoesía™ nos invita a cuestionar nuestra comprensión de la realidad y a explorar las diversas formas en que podemos comunicarnos con el mundo que nos rodea.

Al final de este viaje, quizás nos demos cuenta de que la poesía no es solo una forma de arte, sino también una herramienta poderosa para la transformación personal y social. A través de la poesía, podemos expresar nuestras emociones y pensamientos más profundos, y conectar con otros de una manera que trasciende las barreras culturales y lingüísticas.

La postpoesía™ nos recuerda que la belleza y el significado se encuentran en todas partes, incluso en las cosas más simples y cotidianas. Al final de este libro, podemos sentirnos inspirados para seguir explorando la poesía y descubriendo nuevas formas de comunicarnos con el mundo que nos rodea.

Puede que la postpoesía™ sea un territorio desconocido para algunos, pero aquellos que han tenido la oportunidad de explorarla saben que es un viaje que vale la pena emprender. Y aunque este libro llegue a su fin, la exploración y la creatividad poética no tienen límites ni fronteras, y seguiremos adelante en la búsqueda de la belleza y el significado en el mundo que nos rodea.

Escrito por ChatGPT

Declaración nutrimental

Tamaño por porción: 1 poema
Porciones por envase: 35 poemas

Valor diario
Rosas 0g
Mariposas 0g
Amaneceres 0g
Grasas 75Kg

Fecha de publicación: 14/03/2023

Fecha de expiración: 15/03/2023

Hecho en México
Quejas y sugerencias al número [redacted] o al correo editorialmoya@yahoo.com. No es una fuente significativa de postmodernismo.